

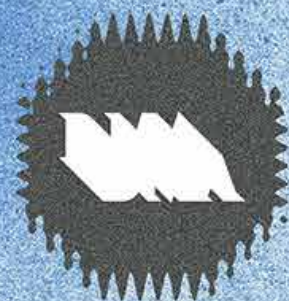
C2NEUVE PRÉSENTE :
ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER
PAR VIRGINIE VALLÉE & CAMILLE AUGUSTE



DMA GALERIE * (NOUVEAU LIEU)



4 BOULEVARD RENÉ LAENNEC 35000 RENNES
BUS LIGNE 4 ET 2, ARRÊT PONT DE CHATEAUDUN
LUNDI > VENDREDI // 10H > 12H - 14H > 18H
VERNISSAGE LE VENDREDI 17 MAI À 18H30



c2Neuve

Elle préfère l'amour en mer

Par Virginie Vallée et Camille Auguste

Galerie DMA, à partir du 17 mai

Camille Auguste et Virginie Vallée sont des amies dissimulant leurs qualités artistiques derrière un pseudonyme - c2neuve - sur les réseaux sociaux. Sans doute une manière de dissimuler leurs pièces - formelles, contemporaines, empruntées de références ouvertes sur la scène artistique actuelle - sous cet hétéronyme en forme de blague, qui témoigne en réalité d'un amour de la vie et d'un goût assumé pour la provocation.

Elle préfère l'amour en mer est un retour à l'exposition muri grâce à une année de dérive, le temps nécessaire au deuil de l'étudiant chassé de son cocon. Une remise en question aujourd'hui possible après leurs diplômes obtenus en 2012, qui n'appartient qu'à ces deux jeunes artistes, une sorte de catharsis jusque dans le titre.

Cette collaboration porte aussi le nom d'une figure de référence, Deneuve, la grande dame de Jacques Demy qui fait pleurer les petites filles.

Leurs productions révèlent un souci du sentiment et des sensations fortes. Comme en mer, où l'on sait que l'on peut chavirer à chaque instant, la pratique de c2neuve est sur le fil du rasoir, cherche le danger. Sans doute parce que leurs origines de bord de mer ou ville portuaire, aux architectures écorchées vives, climats humides et nuits dangereuses, les a formées à pousser à l'extrême tout ce qu'elles vivent, tout ce qu'elles produisent.

Leur volonté de faire bouger les esprits et les hanches, à la cadence d'un voilier ou à celui d'un bateau à moteur, est sans doute le mot d'ordre de cette exposition. La réunion des pratiques de Camille Auguste et Virginie Vallée, de l'espace et de l'objet, de la performance et de la scénographie avec le mobilier, est un maelstrom en formation, entraînant tout le monde dans son séjour au fond des flots.

Et tout le monde sait bien que seul celui qui veille sait que la nuit est courte.

Elle danse, balance, sur le pont rouillé d'un cargo

Elle aime le vent et tout ce qui porte un drapeau

Elle sait le nom des petits et des grands bateaux

Elle te dit non si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Maëla Bescond

Virginie Vallée

Née en 1987.

Diplômée de l'École des Beaux Arts de Rennes (EESAB) et de la Design Academy de Eindhoven.

Vit et travaille à Rennes.



Scénographie de l'exposition «Sculptures» consacrée à l'artiste Jean-Pierre Dolveck, galerie Standards expositions, Rennes, 2012.



Vues de l'accrochage à l'occasion du diplôme de 5ème année (DNSEP) à l'École des Beaux Arts de Rennes (EESAB), 2012.

Camille Auguste

Née en 1985.

Diplômée de l'École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré, de l'École des Beaux Arts de Rennes (EESAB) et de l'université Rennes 2 en Arts du spectacle.
Vit et travaille à Rennes.



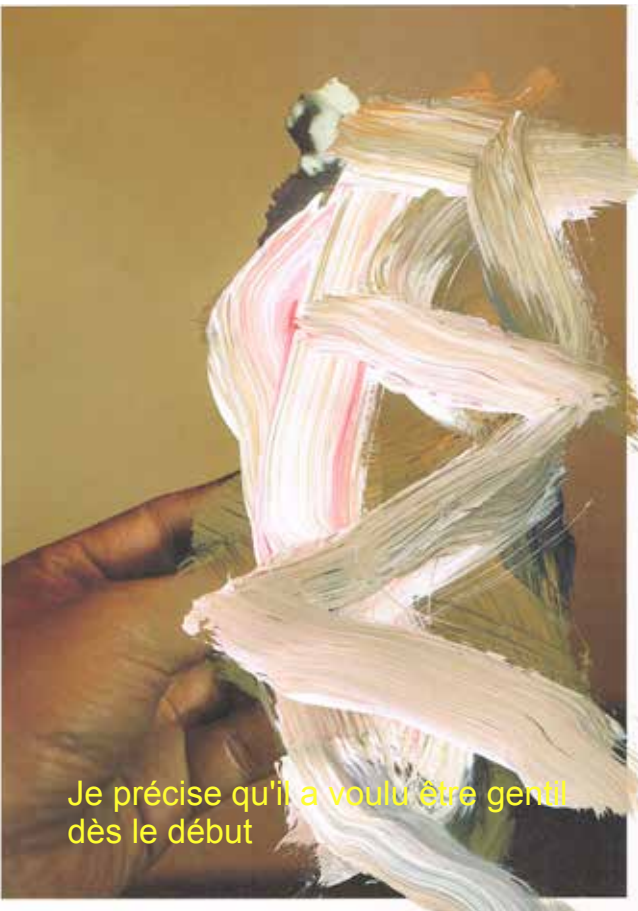
Sculptures réalisées collectivement pour l'exposition «Intact» du collectif Vlan à la galerie Brigitte Industrie à Rennes, 2010.



Super, exposition du collectif Vlan «Les bonnes manières» à la galerie Standards Expositions, Rennes, 2011.



Sans titre, exposition du collectif Vlan «Cataclysme 1/2» en appartement, Rennes, 2012.



Je précise qu'il a voulu être gentil dès le début



Jason Schwartzman enculé

Travail en cours avec Corentin Canesson, images numériques, 2012-2013.



GALERIE

4 bd René Laennec

35000 Rennes

ww.dmagalerie.com

ww.regie.dma@gmail.com

Dma galerie est un lieu rennais d'expositions et d'expérimentations de projets liés au design, à l'art impliqué et aux nouvelles esthétiques, mais également un réseau régional de communautés créatives. Croisant la créativité au savoirfaire, l'artisanat au high-tech, les sciences humaines à l'art et à l'économie, Dma prône les expérimentations inspirées des réalités culturelles et industrielles locales en mutation, avec un constat simple : l'innovation est un état d'esprit qui se cultive et qu'il faut entretenir par des postures créatives et une disponibilité collective à l'expérience. Dma galerie présente chaque année des productions inédites de designers et artistes issus de street art et du graffiti dans le cadre de sa programmation d'expositions.



L'association Design et métiers d'art

Design et Métier d'Art est une organisation qui, depuis plusieurs années en Bretagne, travaille à valoriser le design en relation avec d'autres activités créatives. Cette plateforme s'adresse certes aux professionnels, afin de les réunir, mais aussi au public, pour lui faire découvrir des aspects du design parfois ignorés. On se figure le design habituellement à travers les produits standardisés de l'industrie ou les coups d'éclats de quelques stars. Or il existe dans nos régions des designers inventifs dont l'activité mérite d'être valorisée. Il importe également de montrer la complémentarité entre le design, l'art et l'artisanat que l'on tend souvent à opposer.

La démarche de DMA n'est donc pas uniquement esthétique mais également politique, au sens large d'une implication dans l'évolution de la société et des mentalités. Il s'agit de revenir sur la division du travail entre artiste, artisan et designer, en montrant leur commune implication dans la fabrique du monde. Il n'est pas non plus question d'opposer ce groupe de créateurs à une industrie uniforme. Le dialogue entre le monde industriel et la culture doit être encouragé. Le mépris dans lequel les uns et les autres se tiennent parfois aboutit, d'un côté, à une caricature d'art par l'industrie et, de l'autre, à un isolement des artistes préjudiciable à

l'ensemble de la société. Il s'agit donc d'abattre les frontières qui empêchent la création de puiser à des sources multiples, sans pour autant sombrer dans le pastiche éclectique et le kitsch post-moderne, mais en affirmant des visions propres de ce qui est et peut être.

DMA c'est certes une galerie rennaise de design et d'art où s'expérimentent in vitro les pratiques et les théories. Mais c'est aussi un pôle de rencontre et de diffusion, où de nombreux acteurs travaillent ensemble à la promotion de leur savoir faire, afin que l'art, au sens le plus général, se diffuse in vivo sur le territoire et améliore nos modes de vie.

Raphaël Edelman

